

мщение может пасть также и на него. Он уверяет, что его брака с Филлидою хотят боги. Но раскаяние Полиместора в конце трагедии, его самобичевание свидетельствуют о признании им аморальности своих поступков. Таким образом, и здесь Ломоносов отошел от обычных приемов драматургии своего времени.

Изображая Полиместора, Ломоносов, сторонник просвещенного абсолютизма, высказывал свою излюбленную мысль, что правитель, нарушающий самим им изданные законы, отталкивает от себя подданных и что стремление последних освободиться от его власти вполне закономерно. Положительный персонаж трагедии, правитель города Сеста, — Мемнон, не считает себя обязанным повиноваться Полиместору, так как тот пренебрег законами. Мемнон говорит Демофону:

Дотоле князю я от ревности служил,
Пока он правду сам и искренность хранил,
Но ныне он свои законы преступает
И тем от них меня и прочих освобождает.

(Д. IV. явл. 5).

Эту же мысль Ломоносов, как известно, высказывает и в своей оде на день восшествия на престол императрицы Екатерины II.

Условия эпохи не позволяли Ломоносову осветить преступления правителя Полиместора против закона в плане политическом. Более безопасной представлялась писателю ситуация любовного характера: измена Полиместора Илионе.

Образы Мемнона, Драмета и Креузы схематичны и однолинейны. Мемнон является главным разонером трагедии, он — глашатай мыслей автора. Еще критикой XIX века была отмечена особенная яркость и идейная значительность его монологов. Это связано с особенно глубокой прочувзованностью их самим автором. Мемнон, по замыслу Ломоносова, выражает мнения передового общества эпохи, в которую происходит действие трагедии. Драмет — своего рода совесть Демофонта, Креуза — обычный тип наперсницы.

Действующие лица трагедии хотя довольно часто и упоминают богов, сами не благочестивы. На первый взгляд благочестивым кажется Полиместор, постоянно ссылающийся на волю богов и изображающий людей их слепыми орудиями. Однако из финала трагедии явствует, что под маской благочестия Полиместор сознательно совершал неблагоприятные поступки, в которых потом был вынужден раскаяться.